

pieces de
1 à 14



KOMPOSITIONER

FOR

PIANOFORTE

AF

L. van BEETHOVEN.

	Kr.	Ø.
Op. 2. Nr. 1. Sonate i F-moll	»	50
— 13. Sonate pathétique	»	50
— 14. Sonate Nr. 1	»	50
Nr. 2	»	50
— 26. Sonate i As-dur	»	50
Særskilt: Marche funèbre	»	25
— 27. Sonater. Nr. 1 i Es	»	50
Nr. 2 i Cis-moll (Maaneskins)	»	50
— 33. Bagateller	»	50
— 35. Andante favori i F-dur	»	40
— 49. Sonater, Nr. 1 i G-moll	»	30
Nr. 2 i G-dur	»	30
— 50. Romance i F-dur, arr. af *Winkler.*	»	35
do. do. arr. af *Holger Dahl*	»	50
— 51. Nr. 1. Rondo i C-dur	»	40
— 112. Bagatelles	»	25
Scherzo af Trio i C-moll (Op. 9, Nr 3)	»	25
Andante med Variationer af Kvartet i A-dur (Op. 18, Nr. 5)	»	38
Andante af Pianokoncert Nr. 4 i G-dur (Op. 58)	»	25
Grand Quintetto i Es, arr. af *Winkler*, 1ste Afd.	»	88
2den Afd.	1	»

	Kr.	Ø.
Fidelio, Kvartet af 1ste Akt, Transkription.	»	25
Marsch af Fidelio	»	25
Florestans Arie af Fidelio	»	25
Allegretto af Symphoni i A-dur	»	38
Til Elise, let Pianofortestykke med Fingersætning og Nuanceringstegn af *Ant. Rée*	»	38
Tyrkisk Marsch af Athens Ruiner	»	25
Udvalg af Athens Ruiner	»	75
Nel cor più non mi sento. Var. faciles et instructives	»	30
Egmont, Entr'actes et Chansons	»	75
Favoritvals	»	25
Mignon, Lied, arr. af *Liszt*	»	38
Kontredands	»	25
Wonne der Wehmuth, Transkription	»	25
Haab, Smerte og Længsel, 3 Valse	»	25
Længselsvals	»	25
To lette Sonatiner (G- og F-dur)	»	25
Farvel til Pianoet (Komponistens sidste Komposition)	»	25

KJØBENHAVN.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

2 LETTE SONATINER

af

L. VAN BEETHOVEN.

SONATE 1.

Moderato.

p *mf* *dolce.* *mf* *f*

Romance.

p *cresc* *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Arpeggio = Arpa = Harpe

Allegro assai.

SONATE 2.

f p f p mf

f

dim.

f p f p

dim.

f p

f

dolce.

cresc. f

Allegro.

RONDO

p f p

9.

cre - - - - - scen - - - - - do.

ad libitum.

cresc.

Wilhelm Hansens Nodestik- og Tryk, Kjöbenhavn.

Melodiske

Special-Etuder

for

Pianoforte

af

Ludvig Schytte.

Op. 75.

			Kr.	Ø.
Hefte	1.	Brudte Accorder	1	25
–	2.	Trille og Tremolo	1	25
–	3.	Octaver	1	25
–	4.	Med skiftende Hænder	1	25
–	5.	Rhytmiske og polyrhytmiske Etuder	1	25
–	6.	Legato og Staccato	1	25
–	7.	Etuder for venstre Haand	1	25
–	8.	Terzer og Sexter	1	25
–	9.	Accordgreb	1	25
–	10.	Pedal-Etuder	1	25

Ludvig Schyttes melodiske Special-Etuder (Op. 75) **have i** »Allgemeine Musik-Zeitung« faaet en særdeles anerkjendende Omtale. Bladet skriver bl. A. om dem, at de ere »et Originalstudieværk af ubestrideligt Værd . . . Ligesom de tekniske Opgaver, Etuderne frembyde, røbe Komponistens nøje Kjendskab til den moderne Klaverteknik, viser deres musikalske Indhold, at han er en fortræffelig, opfindsom Musiker. Den Spillende faar i disse Studier virkelig Musik i Hænde; enkelte af Stykkerne ere saa fine i melodisk og harmonisk Henseende og saa poetiske i Stemningen, at man fuldstændig glemmer, at deres Maal er Udvikling af Tekniken. Klaverdyrkere, der ere naaede til de mest spillede Beethovenske Sonater (Op. 2. 10, 13, 26 osv.), men endnu ikke vove sig til Chopins Etuder, ville disse Etuder af Schytte sikkert bringe et godt Stykke fremad. I den fuldeste Overbevisning om dette Værks usædvanlige Nytte henleder vi særlig Konservatoriers og Musikskolers Opmærksomhed paa dets Offentliggjørelse.«